

# Le phantasme du jeu sans fin

Xavier Van de Woestyne

Avril 2014

# Plan

## 1 Introduction

- Mise au point sur le thème
- Contexte et motivations
- Méthodologie

## 5 FIN, Merci. Des questions ?

## 2 Structure du jeu d'aventure

## 3 Usage de la littérature

## 4 Implémentation

## Mise au point sur le thème

Je vous ai menti, je ne parlerai pas vraiment de la construction d'un jeu sans fin.

- Faire un jeu sans fin est très facile ;
- Faire un jeu sans fin est probablement impossible.

## Contexte et motivations

- Transversalité de deux passions ;
- Curiosité ;
- Envie de performance, recherche d'occupation.

# Méthodologie

- Choix d'un genre (le J.R.P.G)
- Isolation de ce qui est important
- Formulation d'un postulat  
Ce qui fait qu'un jeu est jeu, c'est le jeu.
- Réflexion sur la découpe du jeu.

# Plan

- 1 Introduction
- 2 Structure du jeu d'aventure
  - Quêtes
  - Sous-quêtes et quêtes annexes
  - La liste des quêtes est un monoïde
- 3 Usage de la littérature
- 4 Implémentation
- 5 FIN, Merci. Des questions ?

## Tout est quête

Un dragon menace le monde, le héros doit le tuer.

$$A \rightarrow B$$

- A : Situation initiale
- B : Situation finale (Dragon mort)

## Quêtes composées de quêtes

Une quête étant potentiellement composée.

$$A \rightarrow SQ_1 \rightarrow SQ_2 \rightarrow SQ_3 \rightarrow B$$

Une quête annexe étant une sous-quête s'extrayant de la dépendance relationnelle entre les autres quêtes.

## Liste de quêtes comme un monoïde

- L'élément neutre est l'identité de la quête (non répétable, donc unique) ;
- Sa combinaison ( $\oplus$ ) : Empile une quête non-lancée avec un nouvel état ;
- Les parenthèses n'agissent pas comme sous-méthode de tri. (Associativité respectée).

# Plan

- 1 Introduction
- 2 Structure du jeu d'aventure
- 3 Usage de la littérature**
  - Le structuralisme
  - Vladimir Propp
  - Réfutation de Levi-Strauss
  - Algirdas Julien Greimas
  - Structures remarquables
- 5 FIN, Merci. Des questions ?

# Un mot récurrent

## Le structuralisme

*Etude des relations de transformation*

# Vladimir Propp

**Vladimir Propp 1895 - 1970 (Russie)**

Etude morphologique du conte merveilleux.

# Problématique de la classification des contes (en vue d'en établir leur structure)

Beaucoup de tentatives :

- Conception d'un système de type (catégorisation) par les acteurs ;
- Catégorisation par les sujets ;
- Conceptions de motifs mathématiques.

# Homologie des contes russes

## Portion de conte A

Le roi donne un aigle à un brave. L'aigle emporte le brave dans un autre royaume.

## Portion de conte B

La reine donne un anneau magique à Pierre. L'anneau téléporte Pierre dans un autre monde.

## Liste des fonctions

Propp extrait 31 fonctions :

$\alpha$ Situation initiale	A Méfait	K Réparation du méfait
$\beta$ Absence	a Manque	↓ Retour du héros
Y Interdiction	B Méditation	Pr Poursuite
$\delta$ Transgression	C Début de l'opposition	Rs Secour
$\epsilon$ Interrogation	↑ Départ du héros	O Arrivée incognito du héros
$\xi$ Demande de renseignement	D Première fonction du donateur	L Imposture du héros
$\eta$ Tricherie	E Réaction du héros	M Tâche difficile
$\theta$ Complicité	F Transmission	N Accomplissement de la tâche
G Transfert du héros	Q Découverte du faux héros	H Combat Opposant VS héros
T Transfiguration	I Marque	U Châtiment
J Victoire	W Mariage, monté sur le trône.	

### Représentation fonctionnelle de l'exemple

$\alpha DF(\uparrow)$

## Relations interfonctionnelles

- Système d'information
- Génération de motivations

## Répartition fonctionnelle

Répartition des fonctions entre 7 actants. Selon cette typologie

- L'agresseur
- Le donateur
- La princesse (ou le personnage recherché)
- L'auxiliaire (transfert/secours)
- Le mandateur
- Le héros
- Le faux héros

### Lemme

- La sphère d'action correspond parfaitement au personnage ;
- Un seul personnage occupe plusieurs sphères d'actions ;
- Une seule sphère d'action se divise entre plusieurs personnages.

## Entrées en scène

### Manières d'entrer en scène

- L'agresseur, 2 interventions dans le récit. (1) Apparition latérale entraînant une disparition prompte, s'ensuit (2) une réapparition en tant qu'objet de quête du héros.
- Le donateur arrive aléatoirement (son apparition peut être un lien interfonctionnel).
- L'auxiliaire est introduit en tant que don. *Donateur* → *Héros*
- Le faux héros n'étant pas spécialement énoncé dans celle-ci.
- La princesse fait aussi, généralement, deux apparitions.
- La première étant sa présentation dans la situation initiale, la seconde étant comme personnage recherché.

### Note

Généralement, le héros, le faux héros et la princesse font partie de la situation initiale.

# Le conte vu morphologiquement

$(A|a \rightarrow [Fonctions\_Intermediaires+] \rightarrow W = Sequence)^+ = Conte$

## Développement

Un méfait ou un manque allant vers la récompense finale en passant par des fonctions intermédiaires donne une séquence.  
Un conte est une collection de séquences.

## Construction artificielle d'un conte

$[A|a]^+ \rightarrow B^* \rightarrow C \uparrow \rightarrow D^+ \rightarrow E^* \rightarrow F^* \rightarrow G^+ \rightarrow \dots \rightarrow W$

### Développement

- Un méfait ou un manque
- Une méditation potentielle
- Confrontation + départ
- Rapport au donateur
- Réaction potentielle du héros
- Transmission potentielle
- Transfert du héros
- Succession des fonctions jusqu'à W.

# Théorie du monococte

## Origine structurelle du conte

Chaque conte merveilleux serait issu d'un même conte. Ce qui explique sa structure si statique.

## Réfutation de Claude Levi-Strauss

- Absence de contexte ethnographique ;
- Importance de la narration relationnelle (et pas juste chronologique) ;
- Fonctions décorables (Syntagmes)

### Du mythe au conte

La barrière entre les deux types de récit est mince.

# Algirdas Julien Greimas

**Algirdas Julien Greimas 1917 - 1992 (Lithuanie)**

Fusion entre la méthode Levi-strauss et celle de Propp

## Pour un peu plus de sens

- Complétion de Propp via Levi-Strauss
- Complétion de Levi-Strauss via Propp
- Suggestion d'un modèle actantiel raffiné
- Distinction d'oppositions sémantiques

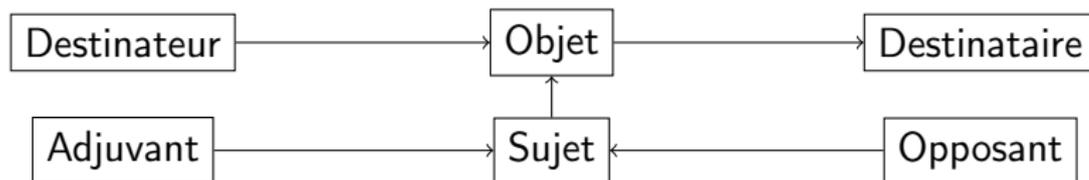
## Diminution des fonctions Proppiennes

Synthèses de fonctions de Propp pour plus de généralité :

31  $\rightarrow$  20

## Le schéma actantiel

Proposition d'un schéma actantiel (qui crée des nœuds relationnels)  
:



Chaque couple est relié par une implication et chaque élément du schéma répartit les sphères d'actions de Propp.

## Transition vers une aventure

Greimas propose des cas de démarrage de quêtes (↑):

- Réalisation réfléchie (absence de médiation)
- Réalisation transitive (Action relayée par un tiers actant)
- Virtualisation réfléchie (Renonciation)
- Virtualisation transitive (Dépossession)
- Modèle actantiel mythique (Corrélation avec une structure mythique)

## Notations phénoménologiques

- $Ovs\bar{O}$  : Distinction du statut du héros (Quêteur, sauveur, victime).
- $Svs\bar{S}$  : où dans  $S$ , le héros sert des intérêts communs, dans  $\bar{S}$  le héros sert des intérêts d'un tierce+.
- $Fvs\bar{F}$  : distinction des collisions familiales.
- $Mvs\bar{M}$  : Extraction du caractère mythique de l'épreuve fondamentale.

## Types fondamentaux

- $O\bar{S}\bar{F}M$  : Conte héroïque de type **Quête**
- $\bar{O}S\bar{F}M$  : Conte archaïque (**Le petit poucet**)
- etc. En jouant sur les oppositions, on peut isoler des types fondamentaux de contes.

# Plan

- 1 Introduction
- 2 Structure du jeu d'aventure
- 3 Usage de la littérature
- 4 Implémentation**
  - Représentation d'une quête (statique)
  - La quête comme une monade
- 5 FIN, Merci. Des questions ?

## Structure de représentation d'une quête

- Etiquette fonctionnelle (Propp)
- Implication sur l'histoire (collection de quêtes)
- Opération de chaînage des quêtes, d'insertion
- Opération de transformation des quêtes

# La quête comme une monade

- Constitué d'une information (décoration) d'état
- Combinable (et potentiellement neutre)
- Chainable (succession chronologique des quêtes)

Chainage par continuation

# Plan

- 1 Introduction
- 2 Structure du jeu d'aventure
- 3 Usage de la littérature
- 4 Implémentation
- 5 FIN, Merci. Des questions ?
  - Bibliographie

## Bibliographie

- **Propp Vladimir** "Morphologie du conte", Paris, Seuil, 1970
- **Propp Vladimir** "La transformation des contes merveilleux", Paris, Seuil, 1970
- **Montalbetti Christine** "Le personnage", Paris, Flammarion, 2003
- **Todorov Tzvetan** "Théorie de la littérature", Paris, Seuil, 2001
- **Barthes Roland** "L'aventure sémiologique", Paris, Seuil, 1985
- **MBala Ze Barnabé** "Algirdas Julien Greimas et la science des signes", Cameroun, L'Harmattan, 2012
- **de Saussure Ferdinand** "Cours de Linguistique générale", Paris, Payot, 1967

## Complément bibliographiques

### A propos de Levi-Strauss

L'œuvre de Levi-Strauss a beaucoup guidé mon travail mais n'est pas utilisée dans ma présentation (son assertion est développée dans la morphologie du conte), donc je cite quelques-uns des ouvrages inspirants :

- La Quadrilogie Mythologie.
- Anthropologie Structurale.
- Tristes tropiques
- La pensée sauvage